



杂技盛宴绽新彩

——2025 中国杂技大联欢在周录制

沙颍河畔,流光溢彩;古老技艺,焕发新生。1月21日晚,2025中国杂技大联欢在周口正式录制,来自全国各地的杂技精英因杂技相约三川大地,为大众呈上了一场扣人心弦且精彩绝伦的杂技盛宴。中国杂技大联欢已连续在周口举办三届,今年的演出和往年有哪些不同?哪些节目给观众留下了深刻印象?舞台设计有何新意?来看本报记者的现场报道。

顶尖团队演绎杂技精彩技艺

□记者 杜营营

1月21日晚,来自全国多家顶尖杂技马戏表演团队的近300名精英演员齐聚周口,共同为观众呈现了13个精彩节目。“五人折飞”将大敌当前、千钧一发的紧张呼之欲出,“集体爬杆”让英雄们义无反顾、舍生忘死的决绝先声夺人……沈阳杂技团表演的节目《腾空飞杠》节选自红色题材杂技剧《先声》,讲述了“九一八”

事变后,东北人民英勇不屈抗击侵略者的感人故事。《先声》曾荣获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。河南金贵演艺集团的节目《青春舞马》收获了现场观众的一致好评。“这个节目对演员专业素养要求极高,我们选拔了13位顶级演员参与其中,演员们不仅要精通马术,还要擅长驯马,与每一匹马建立良好默契。”河南金贵演艺集团演艺部副经理曹军正表示,为呈现

最佳的节目效果,他们对节目进行了创新编排,在增加难度的同时力求呈现更新更好的视觉效果。“杂技不仅是技术的呈现,演员们还要打破传统杂技的表演模式,实现对人物形象的真切演绎,更好为剧情服务。”2025中国杂技大联欢导演组执行总导演付少峰说,本届杂技大联欢的最大亮点在于创新,场景化、沉浸式呈现富含故事情节的节目,为观众带来一场顶级的杂技文化盛宴。②9

硬件升级打造震撼视觉效果

□记者 苑美丽

弧形环抱式舞台、600多平方米的背景屏、360度旋转式灯光……本届杂技大联欢高大上的硬件设施让人直呼“科技范”十足,绚丽的灯光让人不觉赞叹舞美设计的艺术水平。“在舞美设计上,我们想要体现出年味,还要让其符合杂技春晚的主题。”付少峰说,他们将舞美设计稿改了十多次,在硬件的选择上也十分考究,只求把最好的舞美效果带给观众。

本届杂技大联欢的背景屏由舞台主屏幕和悬浮环形屏、彩带屏、弧形屏等侧屏群组成。通过屏体的创意拼接,舞台画面的立体感与延展性大大增强,为观众呈现出一个绚丽多彩、层次分明的视觉世界,成为贯穿全场的亮点之一。“在灯具的选择上我们十分用心,灯光方面也做了升级处理。”现场工作人员告诉记者,灯光要足够出彩又不能抢了杂技的风采,还要与演员的表演、节目的剧情相融合,期待观众能感受到舞美灯光的现代感,沉浸在精妙绝伦的杂技表演中。

除此之外,节目组还在录制现场布置了很多灯笼、中国结等装饰物,希望观众能够身临其境感受到春节的氛围。②9

创意编排呈现三川独特魅力

□记者 乔小纳

中国杂技大联欢已连续在周口举办三届,除了精彩纷呈的杂技表演,周口元素的呈现方式亦夺人眼球。付少峰介绍,周口历史悠久、文化灿烂,是全国唯一地市级“中国杂技之乡”,需要进行创意编排才能把独特的周口元素与杂技内容有效融合起来。于是,导演组在先导片里设置女孩“三鱼”的形象,通过她走进周口、讲述周口,把杂技文化、非遗文化、民俗文化融入

其中。造型组还特意将“三鱼”设计为“三鱼聚首”头饰,寓意周口地处三川交汇之地。部分杂技节目还与周口的非遗文化、城市气质、产业发展进行了很好的结合。如在介绍河南省非物质文化遗产——沈丘青三彩的短片播放完毕后,山东省济宁市杂技团选送的《坛三彩》随即奉上,让观众在眼花缭乱、技惊四座的“耍坛子”表演中感受到周口非遗文化的魅力;周口这座城市既有关帝庙、太昊陵等古老建筑,还有关帝老街和三川明珠塔等现代

建筑,节目组就把山东省杂技团选送的节目《奇幻飞帽》重新拆解和编排,把飞帽杂技表演穿插到周口各标志性城市建筑中,通过艺术编创和特效加持,表现出这座城市的历史、人文和自然景观;近年来周口注重内河航运发展,周口中心港成为河南省唯一的全国主要港口,由河南省杂技集团有限公司选送的节目《扬帆逐风》就表现了周口中心港繁忙的景象,数十位杂技演员翻腾腾挪、凌空跳跃,充分体现了周口产业发展欣欣向荣的活力。②9

传承创新擦亮杂技文化品牌

□记者 刘猛 郑伟元

在首个“非遗版”春节来临之际,三川大地流光溢彩、年味正浓,“周口杂技”也成为线上线下最抢眼的字眼。“我们在传承的基础上,注重创新、再创新,全方位利用现代科技,让古老技艺绽放出新的魅力。”付少峰告诉记者,不论是舞台搭建,还是节目筛选,他们都精心

准备,适当融入周口的自然景观、人文景观和历史景观,在给观众提供足够情绪价值的同时,更好地推广周口“中国杂技之乡”文化名片。周口既是东道主,也是参与者。在周口这片沃土,杂技有着蓬勃不衰的生命力。“开场节目《蛇舞山河万象新》就震撼到我了,原来杂技还可以这样好看,演员的艺术表现能力太棒了!”来自许昌的李女士专门带着女儿来观看节目。《青春

舞马》节目既惊险又刺激,让她们看得“胆战心惊”,直呼“过瘾”。“北有吴桥,南有周口”。作为沙河、颍河、贾鲁河三川交汇的城市,周口的杂技文化底蕴深厚、源远流长。近年来,通过创新挖掘杂技文化资源,周口积极打造“杂技+”多元化发展模式,杂技精品创作层出不穷,杂技文化品牌持续擦亮。未来,围绕杂技文化,打造杂技IP,周口大有可为。②9

全力以赴确保现场安全有序

□记者 何晴

本届杂技大联欢,2000余名观众到场观看。按照市委、市政府总体部署,我市350名公安民警牢固树立安全第一理念,全力以赴、分工协作,确保节目录制期间治安平稳有序。为确保节目顺利录制,我市成立了杂技大联欢安保指挥部,建立以情报信息为引领,以录制现场安

保为核心,以安检搜排爆、重点人员管控、道路交通管理、应急处置为支撑的安保体系。“我们分别在多个定点区域开展不间断巡逻,随时关注录制现场秩序,做好观众入场前清场、剧场内秩序维护及突发案事件处置工作。”现场安保组负责人告诉记者,本届杂技大联欢的安保工作容不得半点马虎和松懈,各单位都全力

以赴完成各项安保工作,确保节目录制万无一失。录制当天,我市消防救援部门出动消防救援人员45名,消防车7辆,确保消防安全。录制现场停放备勤公安应急通讯车1辆,确保350兆电台信号全覆盖;停放备勤救护车1辆、应急通讯车1辆、电力抢修保障车2辆,以确保录制期间应急事件处置及时有效。②9



展示好周口“中国杂技之乡”品牌

□刘猛

中国杂技起中原,中原杂技看周口。提起周口,很多人首先想到的是杂技;说起杂技,也不可能绕过周口。事实上,周口的杂技文化底蕴深厚、源远流长,从“北有吴桥,南有周口”这句杂技界广为流传的老话中,可见周口杂技的业界地位。在漫漫历史长河中,杂技融入了周口人的血脉,丰富了周口人的生活,周口人对于杂技发自肺腑的热爱,成就了“中国杂技之乡”的美名。曾经,居住在沙颍河两岸的周

口人以杂技作为生计;现在,周口以产业发展留住文化根脉,让古老杂技文化既火又活。随着时代的发展和需要,在周口,杂技早已不再是单一的表演,而是融入了各种依附于杂技文化的产业,敢于拼搏、勇于创新更是周口能连续三年举办中国杂技大联欢的重要原因。如今,文化旅游逐渐成为人们获取精神食粮和娱乐休闲的重要方式。中国杂技大联欢永久“落户”形成的竞争优势让周口文旅产业融合发展的势头愈加强劲。作为中华优秀传统文化的重要组成部分,古老的杂技艺术也借助于文旅

融合而逐渐展露新的生命力。可以说,文化与旅游融合发展,正在成为催开杂技之花愈发绚丽夺目的“绿色引擎”。无论是杂技演艺,还是旅游产业,都需要以人为本,创新发展。要将杂技产业发展放在经济社会发展全局来谋划,深挖杂技文化时代价值,让杂技这项传统艺术与时俱进,在实践中创新、在融合中发展,推动周口杂技叫响全国、走向世界。打破隔阂、拓展思路,以开放的心态展现杂技魅力、讲好中国故事,周口杂技艺术未来的发展方向定会更加广阔。②9

唯有守正创新方能马到成功

——访河南金贵演艺集团演艺部副经理曹军正

□记者 郑伟元

“《青春舞马》是我们表演了20多年的压轴节目,今年又融入了许多新元素。”河南金贵演艺集团演艺部副经理曹军正说。曹军正是周口淮阳人,今年40岁。他12岁进入杂技行业,14岁接触马术。他认为,想要耍好马术,不仅要在马背上做出各种杂技动作,更要学会驯马,和每一匹马“打好关系”。如今,他能熟练地和马“交

流”,带领15人10马的专业团队每天为观众献上精彩表演。为了演好《青春舞马》,曹军正对节目进行了重新编排,在提高难度的同时体现新意。“我们今年加入了马上后空翻等高空动作,利用舞台的新设备呈现更好的视觉效果。”曹军正说,马上高空动作在全国杂技界很罕见,要掌握马的平衡,避免从马背上“飞”出去。今年的现场演出,河南金贵演艺集团马术部有13人参与,其中

有曹军正14岁的儿子。曹军正说,自己当年是见到表哥表演马术才学习的杂技,儿子则是追随他走上了这条路。此次父子同台,一定要让观众享受到视觉盛宴。现在,曹军正致力做好驯马工作,与马匹做好互动,力争实现“人马合一”。这不仅是为了耍好马术,也是为了迎合观众的需求和爱好。“做好守正创新,才能让杂技更好更快发展。希望通过我们的努力,让演出马到成功。”曹军正说。②9

本版图片:记者 刘俊涛 梁照曾 摄