

# 文化“碰撞”科技 元宵节“吃玩游”翻出新花样

□新华社记者 白田田 宋瑞 李晓婷

汤圆与火锅“混搭”,非遗和文创“联动”,花灯和科技“融合”……正月十五闹元宵,在春节申遗成功后的首个元宵节,各地消费市场延续春节以来的热潮。“吃玩游”有了更多新花样,消费活力在节日的烟火气中持续提升。

## “吃”出新味道

临近元宵节,位于天津市和平区山东路的狗不理总店人声鼎沸,服务员在厅堂里穿梭不停。这两天,日均进店顾客达到3000人左右,每天翻台约10次。

为迎接元宵节,狗不理在传统五仁和黑芝麻汤圆的基础上,推出巧克力、木糖醇等新口味汤圆,以及不同包装礼盒的汤圆礼品,满足各类消费者的需求。目前,新品已在狗不理旗下各大门店上市。

狗不理集团股份有限公司副总经理谢晓涛说,元宵节承载着人们期盼团圆、幸福的美好寓意,公司希望让消费者品尝到狗不理的纯正“老味儿”,也能感受到食品中蕴含的浓浓年味。

在山城重庆,汤圆和火锅的“混搭”带来全新的味蕾刺激。2月11日,重庆涪陵美心红汤小镇景区内张灯结彩,一个个汤圆在热辣的火锅里翻滚。游客们围着火锅,一起品尝这道特别的“汤圆火锅”。

“我们将重庆火锅的麻辣鲜香与传统汤圆结合,推出火锅汤底煮汤圆的创新吃法,受到客人们青睐。”美心红汤小镇营销部经理徐李说,景区还

贴心准备了甜口和辣口两锅“汤圆火锅”供游客选用。

位于重庆的互动沉浸式餐厅龙凤呈祥·禧庭店,自春节试营业以来生意火爆。台上,身着汉服的演艺人员在梦幻的舞台布景里翩然起舞;台下,游客一边欣赏舞剧一边品尝美食。餐厅主理人杨兴义介绍,演出以梅兰芳先生经典剧目《龙凤呈祥》为灵感,讲述三国时期刘备与孙尚香的爱情故事,时长100分钟,每幕戏结束后都有上菜环节,菜品是精心设计的融合菜,游客还可与演艺人员互动,更有参与感。

在湖南长沙,中华老字号火宫殿坡子街总店在元宵节前推出特色套餐,其中一款老酸奶上面用可粉“印”着不同的祝福语,吸引不少年轻人下单、拍照。长沙火宫殿运营部经理龙维说:“对于节日美食,现在的消费者不仅要好吃,还要有互动感、仪式感。”

## “玩”出新精彩

正月十四,湖南省汨罗市长乐镇狭长的街道上人潮涌动。“咚咚锵”的锣鼓声响起,在街道中央行进的小戏台上,穿着戏服的演员们根据故事情节摆出各种造型。这便是当地特色的元宵节民俗活动“长乐抬阁故事会”。

如今,作为国家级非物质文化遗产扩展项目的“长乐抬阁故事会”开始求新求变:在主题上,既有托塔天王等传统故事,也有反映航天飞船等科技成果的新故事;在形式上,有的戏台采

用双层电动旋转抬阁的新技术,人物造型交替呈现,更有动感。

在长乐镇开办甜酒制作工坊的熊湘和说,“故事会”越来越精彩,还有不少年轻人搞直播、拍短视频,每年元宵节期间都会吸引几万名游客涌到小镇,商户们的生意红红火火。

好玩的还有很多非遗技艺。从春节到元宵节,从糖画、面塑、剪纸到木雕、年画、棕叶编,各种非遗文创产品、非遗体验活动让更多消费者乐在其中。

孩童提着鱼灯玩耍、妇人抱着一大碗元宵、画中人敲锣打鼓……元宵节期间,走进天津古文化街上改造一新的杨柳青画店,融入经典年画元素的冰箱贴、纸雕、摆件等文创产品琳琅满目,吸引不少顾客驻足观赏。

画店经理杨凯说,寓意吉祥的杨柳青木版年画有传统、有内涵,在逢年过节时历来被老百姓青睐。随着非遗文创的兴起,越来越多年轻人对融合年画元素的创意产品产生兴趣,“传统文化融入了大众生活”。

## “游”出新场景

“赏花灯”是元宵节必不可少的民俗。京杭大运河南运河畔,位于天津市西青区的杨柳青古镇景区,华灯璀璨、移步换景。一边是闹元宵猜灯谜、文创市集的“国潮范”,一边是群众文化队伍展演、非遗项目体验的“文艺范儿”。

“元宵前的周末,我们特地带着孩子来赏花灯,整个古镇‘游购娱’业

态丰富,真是不虚此行。”天津本地居民高先生说。

天津市西青区文旅局副局长任震怀说,杨柳青古镇通过设施更新、街景美陈、文化展现、互动体验,让游客愿意来、留得住,预计元宵节期间古镇的客流量将持续走高。

在重庆市铜梁区奇彩梦园景区,绚丽的灯笼和非遗表演吸引众多游客前来观赏。在孙悟空形象的灯组前拍照的游客杨进说,去年《黑神话:悟空》游戏和今年春节《哪吒之魔童闹海》电影爆火,这些展现传统神话故事的花灯也成了最热门的打卡点。

同时,科技助力让“赏花灯”更加炫酷。位于湖南湘江新区的华谊兄弟(长沙)电影小镇,40多组大型主题灯组形成的“花灯大世界”里,不仅展示了长沙铜官窑、锦鲤、芙蓉花等国风元素,还打造了一条沉浸式光影通道。

长沙市市民陈女士带着4岁的女儿在“会眨眼”的湖湘美人花灯下拍照打卡。陈女士告诉记者:“今年元宵节花灯既有本土文化特色,又有科技感,还可以逛电影小镇,让人一次游不够。”

湖南湘江新区宣传部文旅产业发展处处长潘振认为,今年春节和元宵节期间,各地的大型灯会呈现“文化+科技+娱乐”等融合形态,这释放了文旅消费新潜力,推动很多城市、景区从“网红”变为“长红”。

(新华社长沙2月12日电)

## 书林撷英

### 慧眼读“物”

□扬之水



丁雨是讲故事的高手。先有《看展去》,继有《拾光纪》,后者是与前者风格一致的续篇,都是紧紧依傍考古学的知识,举重若轻,从容讲述展览中“物”与“人”的故事。

《拾光纪》的副书名是“考古打开的时间胶囊”。考古打开的时间胶囊需要取得考古真经而又会讲故事的向大众普及不易明了的知识点。向沉默的玉璋王叩问身世,于是从造型和纹饰里听到良渚王在远古发出的声音,我们便看见了诸玉器中明里暗里显示着社会的权力结构。良渚王的墓葬中,琮、璧、钺一应俱全,壮丽的官殿,发达的人工水系,当然不是靠良渚王一个人或一族人就能创制出来,而靠的是良渚人的团结一致和人群背后的组织力。遗迹留存展露出良渚社会的层次,暗示着社会中严密的制度。良渚的璧与琮后来都成为中国传统玉文化的核心,神人曾面纹中的兽面部分,正是青铜器饕餮纹的重要来源之一。“三代玉器与青铜器在中国历史上不断被后人复盘仿效,良渚的这一缕玉魂,也随之绵延不绝”——原来满目琳琅的展品有着叙事逻辑,这里记述了不见于历史书写却充满独特魅力的一束文明之光。

古蜀文明虽曾在史书上留下一点痕迹,但究竟形象模糊。面对出自三星堆的巨型青铜面具,时空的悬

隔,实在令人难明所以。丁雨信手拈来顾城的名句“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”,顿时架起古今交通的桥梁。巨眼之外,“三星堆人用青铜制成了巨大的青铜轮形器象征太阳,制成了世所罕见的青铜树象征太阳的来路‘扶桑’和归处‘若木’。表现对太阳光明的感知,唯有用众多睁大的眼睛。而在虔诚的仰望中,这辉煌的文明似又能与眼睛交融,让眼睛本身也成为光明的象征”。循着这样的线索,我们看到了太阳,看到了神鸟,看到了构成三星堆人信仰表象背后权力分配的奥秘。再由此走向金沙遗址,“古蜀华章:四川古代文物菁华展”中的故事有了起承转合,乃至在戛然而止中依然余响不绝。

“女娲造人”可能是我们最熟悉的上古神话。神话内容,虽然往往以想象为主,但想象总是来源于生活。所以,女娲是否也有自己的现实原型呢?‘玉出红山’,或许提示了这种想象的一种来源。“画龙点睛的几句开场白,揭示了展览的亮点,以此贯穿始终,而融入考古发掘的过程以及对遗迹与出土器物的解读,继而引出女娲与黄帝的‘出身’,借助现代考古的智慧,一向在信史之外的远古神话,竟也能够现出所以产生的历史痕迹而参与文明史的叙事。”

一双读“物”的慧眼在16个展览中指点江山,扶微扼要,俊快晓畅的文字读来自然是轻松的,间或点染的几分俏皮却绝无“戏说”的成分,而是句句不离考古的本色,更汇聚了当代学者研究心得的诸多精要。

近年常常被人问起应该如何去看展,我会说:丁雨的《看展去》和《拾光纪》是极好的入门书,字里行间去看展,一定不会宝山空回。

(摘自《光明日报》)

## 文化漫谈

### 今天为什么需要“苍生大医”

□姜玉贞 肖媛岭

1958年,37岁的李桓英放弃国外优渥的生活,只身返回祖国。在长达半个多世纪的岁月中,她和同事们奔波在祖国的偏远山区,把一个个麻风患者从“鬼”变回了人。目前,麻风病在我国绝大多数省份已被基本消灭,成为可控、可治的普通疾病,这一辉煌成绩,离不开李桓英为代表的几代麻风病防治工作者的共同努力。因此,中宣部授予李桓英“时代楷模”称号。

60年后,年轻作家李璐经过两年多的周密采访和悉心研究,用20余万的厚重文字,隐忍而有力地还原了麻风病曾给这片土地带来的种种苦难,深情记述了李桓英等“战‘麻’斗士”为新中国公共卫生事业作出的卓越贡献,以及他们身上秉承初心、无私无畏的精神品格,完成了厚重的《苍生大医》(北京十月文艺出版社)。

《苍生大医》从刀建新患病写起,从李桓英的家族史到她辗转去美国约翰斯·霍普金斯大学读书,到她放弃世界卫生组织从事相关的传染病防治工作选择报效祖国。李璐选择了更平实的语言梳理复杂历史背景,真实再现李桓英的形象,因为“李教授虽然是一个‘高大上’的科学家,但是她褪去这些光环之后,还是一个普通的老人,还是要贴着地面,

平实地写她所做的工作”。

今天我们为什么还需要“苍生大医”?每年1月的最后一个星期日是“世界防治麻风病日”,世界上许多国家都会举行各种形式的活动纪念。前段时间,“健康中国背后的医者故事——从麻风病的‘消失’谈起”的分享会上,健康科普博主中一、中国麻风防治协会第八届理事会秘书长袁联潮从麻风病的“消失”谈起,探讨生命的尊严、健康的定义,以及我们“今天应如何看待‘疾病’与之带来的‘社会偏见’”。袁联潮回忆,李教授面对一次严重的车祸时,依然能幽默地自我安慰,在翻船跌入河中时,依然选择穿着湿衣服完成工作,她的这种乐观精神给大家留下了深刻印象。李桓英一生追求的是实现自我价值,将平凡的工作做到最好。这一点对于今天的年轻人来说,对于怎么选择正确的人生观、价值观和择业观是非常有帮助的。

英国作家伍尔夫曾说过:“伟大的灵魂都是雌雄同体的。”李桓英就是这样一位强大坚韧的人。她拥有着伟大的灵魂,从来不给自己设限。她是一个具有真正现代精神的独立女性,一生都在追求科学的真理,从未因困难而退缩。我们的民族、我们的时代永远需要这样的“苍生大医”。

(摘自《中华读书报》)

## 国家统计局将夯实支撑高质量发展统计指标体系

新华社北京2月12日电(记者潘洁)记者从2月11日至12日召开的全国统计工作会议上了解到,2025年国家统计局将修订高质量发展综合评价统计监测制度,健全完善新兴产业新业态新模式、数字经济统计监测制度,完善网上零售统计监测,夯实支撑高质量发展统计指标体系。

在健全统计分类标准方面,今年国家统计局将研究修订国民经济行业分类及“三新”、数字经济等派生行业分类,更新工业战略性新兴产业等分类目录,制定民营经济统计分类标准,修订统计单位划分及处理办法,加强产业活动单位统计制度建设,加快推广经营主体活动发生地统计。

在优化重点领域统计制度方面,今年国家统计局将完善文化综合统计制度,推进文化产业数字化统计监测,加快建立粮食和大数据统计监测体系,完善乡村振兴统计监测和城市高质量发展统计监测制度,完善国有经济、民营经济和中小微企业统计监测制度。

此外,国家统计局将围绕全方位

扩大国内需求,完善全口径消费统计制度和投资统计制度方法,优化全国服务消费统计制度,扩大投资统计抽样调查试点;围绕推动新质生产力发展,研究建立新质生产力统计监测体系,优化科技创新季度统计制度方法,加强制造业重点产业链高质量发展、高新技术企业、专精特新等工业新动能和制造业降本增效统计监测。

## 亚冬会越野滑雪收官 中国队实现历史突破

据新华社哈尔滨2月12日电(记者张武岳 姚友明)12日,在哈尔滨亚冬会越野滑雪最后一个比赛日中,中国队在男子4×7.5公里接力比赛中,夺得银牌,创造了中国队在该项目上的最好成绩。

在率先进行的女子4×5公里接力比赛中,由李磊、池春雪、陈玲双、迪妮格尔·衣拉木江组成的中国队展现出强劲实力。第一棒李磊首先采取跟随滑的战术,并在后半程完成对哈萨克斯坦选手的超越。此后,中国队一路领跑,并逐步扩大领先优势。最终中国队滑出53分59秒3的成绩,以领先第二名哈萨克斯坦队1分25秒2的巨大优势夺冠。日本队获得该项目铜牌。

相较于女子项目,中国队男子4×7.5公里接力夺冠则有些跌宕起伏,直到最后时刻才分出胜负。

比赛开始后不久,日本队升至第一,并将差距逐渐拉大。“我接棒的时候,和领先的日本选手相差30多秒,但是我并没有着急追赶,而是保持着自己的节奏,等到第二圈的时候才开始提速追赶,而且我也很相信王强。”中国队第三棒宝林说。

第四棒王强在最后时刻完成对日本队选手山下阳暉的超越,取得最终胜利。“我抓住时机,一个瞬间冲刺并超越对手。赛前也想过拿金牌,结果很好,完成了任务。”王强说。中国队最终成绩为1小时12分09秒6,只领先第二名日本队3秒2。这也是中国队亚冬会历史上首枚男子越野滑雪团体项目金牌。



2月12日,第九届亚冬会越野滑雪男子4×7.5公里接力决赛在亚布力举行,中国队获得冠军。图为中国队选手次仁仁堆(左二)在比赛中。

新华社记者 伍志尊 摄

## 一线监督 护航“夜经济”

本报讯“夜市热闹是好事,但人一多地面垃圾也多了,对我们生活确实有些影响。”临近元宵节,周口关帝庙附近的三川十馆夜市每晚人流如织,给周边居民带来了困扰。

为维护良好秩序,营造浓厚节日氛围,周口市纪委监委驻市城市管理局纪检监察组立足“监督的再监督”职能定位,深入夜市开展“体验式”监督检查。通过实地走访、随机询问、多方调研等方式,督促相关部门压实责任、规范管理、疏堵结合,重点整治占道经营堵塞交通、摊位垃圾影响市容、夜间噪音扰民、执法方式简单化等问题,以

精准监督护航“夜经济”,让城市“烟火气”井然升腾。

此外,该纪检监察组聚焦“地摊经济”规范发展与服务提升,通过不定期暗访摊主和群众、公布投诉举报渠道等举措,紧盯执法过程中可能存在的暴力执法、随意处罚及“吃拿卡要”等违纪行为,切实当好“地摊经济”护航员。

“‘小地摊’关乎‘大民生’。下一步,我们将持续强化夜市摊点长效监督机制,推动夜市规范运营,真正让夜晚‘亮’起来、人气‘聚’起来、消费‘旺’起来。”该纪检监察组负责人表示。②27 (唐俊宇)

## 遗失声明

●李桂兰于2018年1月25日在河南美慧置业有限公司开具的集资款收据(红联)原件丢失,金额:110000元(壹拾壹万元整),声明作废。

2025年2月13日