

·读书感悟·

人性与时代交织的民俗画卷

——读韩飞《人间》有感

◇张勇



《人间》韩飞著
郑州大学出版社出版发行

韩飞的《人间》是一部反映豫东农村乡土题材的文学作品，犹如一幅细腻而宏大的民俗画卷，在读者面前徐徐展开。这本书由郑州大学出版社出版发行，一问世就备受业界关注。这部反映豫东农村生活新貌的长篇小说，共分三卷，一百三十三个章节，四十四万字。作品以一个叫王家寨的村子为缩影，再现了豫东农村半个多世纪的风云变幻，讴歌了中国共产党带领人民脱贫致富的光辉业绩。

小说以女主人公姚淑美的感情线为重要线索之一，生动地刻画了她与三个男人之间的情感纠葛。她与丈夫王贵仁的感情浓厚纯洁，让人感受到爱情的真挚与美好；与王文福的情感则充满无奈与抗拒，展现了命运的无常与人生的无奈；与马春耕的情感缠绵悱恻，象征着纯粹的情感与欲望。姚淑美二十来岁便失去丈夫，守身如玉却又在心仪男子出现时动了心念，这一细节描写无疑高度契合了“千人千面，百人百性”的个性化写法，和福斯特强调的“圆形人物”也有相通之处。

小说另一条线索以时代前进为脉络，聚焦新中国成立以来豫东平原的巨大变化。书中展现了平原独特的生活风貌、浓郁的风情、淳朴的民风 and 传统的民俗，并穿插了具有地方特色的民间传说和饮食文化，为读者勾勒出一幅幅栩栩如生的豫东农村新画卷，生活气

息扑面而来，让人仿佛置身于那个时代的豫东平原，感受着时代的脉搏和人民的生活变迁。

作者韩飞是周口郸城人，上世纪七十年代出生，对农村生活有着难以割裂的浓厚情感。在《人间》里，围绕粮食问题而展开的故事叙述和穿插其中的对豫东饮食文化的描述，反映了作者对粮食问题、对民生的深深忧虑，体现了中国传统文化中“民以食为天”的思想，流露出作者悲天悯人的情怀。

韩飞写小说，他自己也被小说所写。通过序言，我们更能深入地了解这部作品的创作历程。韩飞花费七年心血写成《人间》，他的初心源于小时候听村里老人讲故事，老人口中那些关于民国三十一年和三年困难时期的回忆深深印在他心底。中学时代就有写书想法的他后来参军到部队，从事多年新闻报道和机关文字工作，也写过一些文学作品。转业到地方后一度迷失方向，直到同学的一句话唤醒了他的初心，随后开始了文学创作。在写作过程中，韩飞提到，内心深处有个“神的声音”在讲述，这其实是他进入痴迷状态的体现。

小说自被喜马拉雅APP及微信读书APP收录后，不少听众被这部作品感动得流泪。作者韩飞在创作这部小说时也泪流不止。这充分说明《人间》具有强大的感染力，能够触动读者的心灵。

智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

第七十七章

【原文】

天之道，其犹张弓与？高者抑之，下者举之，有余者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足。人之道，则不然，损不足以奉有余。孰能有余以奉天下，唯有道者。是以圣人为而不恃，功成而不处，其不欲见贤。

【译文】

自然规律不是很像拉弓箭吗？弦拉高了就压低一些，弦拉低了就把它举高一些，拉得过满就把它放松一些，拉得不足就把它补充一些。自然的规律，是减少有余的而弥补不足的，可是社会的法则却不是这样，是减少不足的奉献给有余的。那么，谁能够减少有余的以补给天下人的不足呢？只有得道之人可以做到。所以，有道的圣人做事不占有功劳，有所成就而不居功，永远不愿意显示自己的贤能。

【解读】

本章老子以拉弓射箭作为比喻，射箭的时候要瞄准目标，其姿态要与目标保持相对的平衡，高了就压低一些，低了就拉高一些；力量有余了就减少一些，力量不足了就增加一些，这样才能射中目标。“损有余以补不足”，保持永远的公正与平衡，这就是天之道。

随后，老子尖锐地指出，违反天道的“人之道”，是“损不足以奉有余”，这是造成贫富差异和不公正、不

平等现象的原因，是一切祸乱产生的根源，因为人“不患寡而患不均，不患贫而患不安”。

明朝沈一贯在批判社会生活中存在的不平等现象时指出：“人之道则不然。哀聚穷贱之财，以媚尊贵者之心；下则■楚流血，取之尽锱铢；上则多藏而不尽用，或用之如泥沙。损不足以奉有余，与天道异矣。”

“贫居闹市无人问，富在深山有远亲”，嫌贫爱富、媚上欺下的思想，一直像魔咒一样禁锢着大多数人的头脑，致使一些人为富不仁、为贵不尊。因此，古代社会，人们渴望乐善好施者、仗义疏财者、扶弱抑强者的出现。哪怕是小偷，只要偷富人、不偷穷人，也会得到人们的赞美，被称为“义偷”“义盗”。如燕子李三，就是家喻户晓的传奇人物。他专偷豪门富户，从不骚扰贫苦百姓，作案后总要留点痕迹，把一只用白纸叠成的燕子留在作案的地方，或留下写有“燕子李三”字样的纸条，以表明明人不做暗事、好汉做事好汉当，这更使得他声名大噪，有许多关于他的故事流传至今。

中国自古以来的农民起义和政权更替，背后几乎都有“劫富济贫”的影子。秦末农民起义领袖陈胜在动员起义时曾说“王侯将相宁有种乎”；李自成发动农民起义时，民间传唱歌谣“开城门，迎闯王，闯王来了不纳粮”；宋朝王小波起义，提出“均贫富”的口号……对平等的渴望，几乎成了古时候普通百姓的奢求。

《水浒传》为什么受到那么多读者的喜爱，就是因为它描写了一大批啸聚山林、除暴安良、杀富济贫、替天行道的英雄人物。而这些人物举起义旗的宗旨就是“替天行道”。这里的“道”就是老子所说的“天之道”。

一百单八条好汉中，身为大哥的宋江，有“及时雨”之称。宋江为什么会被称为“及时雨”呢？就是因为他对人十分慷慨，给人的帮助非常及时，使得许多得到他帮助的人，对他感恩戴德。尽管他武艺平平、智慧一般，但在群众中的威信却很高，这得益于他仗义疏财、“损有余以补不足”的品质。

作为普通人，我们也一定要从中得到启示，当自己得到满足的时候，决不要自我炫耀、自我宣扬，而要把多余的东西补给那些欠缺的人，为社会的公平增一份心、添一些力。

送人玫瑰，手留余香。你给别人提供了帮助，也会给自己增添幸福。

(未完待续)



读书·连载