

·读书感悟·

# 以爱为犁 耕耘希望

## ——读何南《在希望的田野上》

◇任动



《在希望的田野上》  
何南著

中国作家协会副主席邱华栋曾高度评价作家何南的创作是“以爱为基点的写作”，这一特质在何南儿童文学长篇新作《在希望的田野上》中展现得尤为充分。《在希望的田野上》是新时代儿童文学原创书系“童年里的家乡”中的一部，作者的笔名“何南”，就是“河南”的谐音。这部书中，何南采用童年视角，以鲁迅先生“朝花夕拾”式的笔法，对老家河南予以回望和致敬，在乡村教育的沃土上浇灌出动人的精神花朵。

人物形象是小说的核心要素。作家海明威说，一个成功的人物形象应该是令人难以忘怀的，即使在作品结束后也能让读者铭记在心。人物形象不仅可以推

动情节发展、贯穿全篇，而且能向读者传递作者的立场与情感，何南的《在希望的田野上》也是如此。作品精心塑造的郝彤心老师形象堪称新时代教师的典范。“郝彤心”这一人物名字，绝不是作者何南随意起的，而是深思熟虑、寓意深远的。郝彤心是真正有情怀的好老师，寄托了作者对广大教育工作者的所有美好期许。“郝”是“好”的谐音，“彤心”是“童心”的谐音。郝彤心老师毕业于“希望小学”，对党和人民、对希望工程怀有感恩之心，献身乡村教育，无怨无悔，以德育人。郝彤心老师“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”，无愧于新时代“四有”好老师称号。正因为有千千万万郝彤心这样弘扬教育家精神的优秀教师，我们国家的乡村教育才云蒸霞蔚、气象万千。如果我们说，郝彤心这样的优秀教师是共和国的脊梁，也是毫不过分的。

小说在描摹河南地域文化方面颇具匠心。如对“风语湖”的细致描绘，将地域特色融入叙事，展现出独特的文学魅力，河南省，尤其周口市的读者应该对这个湖不陌生。不仅如此，何南还将世界、国家、省等不同等级的非遗项目融入故事，通过故事情节的发展和人物命运的改变为读者诠释这些非遗的重要意义，既避免了生硬、令人生厌的植入，又让读者在不知不觉中了解家乡文化。从这个意义上说，《在希望的田野上》毫无疑问对河南省、周口市青少年读者的成长有着重要的启发意义。像小说中人物艾邗坝所畅想的：“龙邑！龙邑！龙邑！加油！加油！加油！”将家乡传统文化向全国宣传开来。作品突破地域局限，对所有青少年读者的成长都会有重要的启发意义。这种植根乡土又超越地域的叙事策略，使小说既成为河南文

化的精神名片，又具有启迪全国青少年的普遍价值。

作为云南省中小学“好书相伴 快乐成长”推荐书目，这本书的教育价值已突破文本本身。它用故事构建认知，用情感唤醒共鸣，在青少年心中播撒下人文关怀的种子。当郝彤心的故事化作课堂讨论、读书分享中的精神养分，当严夏夏的成长轨迹映照出乡村孩子的无限可能，这部作品就完成了从文学叙事到教育实践的升华。

《在希望的田野上》给人以温暖，也给人以希望，就如主人公严夏夏所说：“凝聚成一片爱的汪洋大海。”这样的文学作品是真正优秀的儿童文学典范作品，寓教于乐，催人奋进，让人感动，真正能够以文化人，助力乡村教育的发展。通过交谈得知，何南为了写出这部小说，与云南晨光出版社的年轻编辑李彦池分别从北京和云南昆明专程来到河南采风，通过对包括信阳新县希望小学在内的多所学校进行实地采访，积累了大量的第一手资料，包括文字、图片、音频、视频等，通过去粗存精、升华凝练，最终完成了这部小说。正是由于作者和编辑都不曾游离于生活场景之外，而是真正将身心化为生活的一部分，这部小说才真实，才不会与读者有疏离感；正是由于从采访开始，作者和编辑都付出了足够的激情，并经过时间与感情的千淘万漉，将激情化为温情，小说的人物生活场景和故事叙述场景才有了更让人乐于亲近、亟待走进的艺术魅力。在这部充满温情的作品中，我们读到了知识改变命运的时代强音，更触摸到了文学助力乡村教育的深层脉动。何南以笔为犁，在希望的田野上耕耘出永不褪色的教育诗篇，这正是《在希望的田野上》给予这个时代最珍贵的馈赠。

# 于行走中寻觅心灵的自由

## ——读阿来《去有风的旷野》

◇高亚梅



《去有风的旷野》  
阿来著

一个野趣盎然、神秘莫测的天地。

这部作品描写了川西高原美丽迷人的自然风光，包括四姑娘山的秋韵、稻城亚丁的磐石等，如同一幅幅精美画卷，缓缓展开在读者面前。阿来以其细腻笔触和深邃洞察力，将自然景观与内心世界巧妙融合，使人如同置身于广袤无垠的旷野中，体验着大自然的壮丽与神秘。

在阿来笔下，旷野不仅仅是自然的象征，更是心灵的归宿。他在书中讲述了十个把心交给旷野的故事，这些故事如同一串串心灵的音符，奏响在旷野的每一个角落。阿来通过行走，与大自然对话，与内心深处的自己对话，在旷野中找到了诗意、诗性、诗心与诗情。这些美好的情感与感悟，使读者在阅读中感受到了心灵的触动与共鸣。

山川草木皆有情，阿来对植物的迷恋在书中得到了充分展现，从棘豆到风铃草，从香青到蝇子草，他曾爬上海拔4000多米的高山，对每一株看似无名的花草如数家珍。这种对自然的珍视和热爱，源于他长期的田野调查与实地考察。在阿来看来，每一株植物都是大自然的杰作，都蕴含着生命的奥秘和力量。阿来通过细致入微的观察与感悟，将这些生命的故事转化为文字，让更多的人感受到大自然的神奇与美妙。

除了对自然景观的描绘和对植物的痴迷外，阿来还通过行走进行文化追溯与历史省思。从四川到云南、贵州、甘肃，作者的足迹遍布西南至西北的广袤大

地，他描绘了广袤大地上的奇绝山水，刻录了沿途的风土人情。他以历史和地理的双重视角，讲述了一系列发生在这片土地上的文明故事。这些故事不仅让我们了解了这片土地的历史变迁和文化遗产，而且让我们感受到了旷野中蕴含的深刻人生哲学与豁达情怀。

“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”陶渊明的这首诗如同是对阿来《去有风的旷野》的最好诠释。在阿来充满深情的笔下，旷野不再仅仅是一幅辽阔无垠、孤寂苍茫的自然景象，还像是一位慈祥的长者，用宽广的胸怀，拥抱每一个渴望逃离尘嚣、寻觅心灵栖息之所的灵魂。

当跟随阿来的文字，踏入这片有风的旷野时，我们仿佛也能感受到那份来自大自然的抚慰与力量。通过阅读这本书，读者会明白，无论外界如何变化，只要心中保持那份最初的纯净与坚定，每个人都能在属于自己的精神旷野中找到安身立命之所，寻得内心的平静与满足。

行走于旷野，心随风动。阅读《去有风的旷野》，不仅是一场视觉与心灵的双重盛宴，还是一次对生命本质与自然法则深刻领悟的旅程。它教会我们，在这个纷扰复杂的世界里，保持一颗敬畏自然、热爱生命的心，是多么重要与珍贵。让我们跟随阿来的脚步，走进那片有风的旷野，去寻找遗失在都市喧嚣中的纯真与自由，找到人与自然之间那根似乎已被遗忘的纽带。

喧嚣的都市生活中，人们常常被困于高楼大厦的方寸之间，内心的拧巴与褶皱仿佛成了生活常态。然而，当翻开茅盾文学奖得主阿来的散文集《去有风的旷野》，一股清新的旷野之风便迎面扑来，引领人步入